

In außergewöhnlicher Weise stellen Zukunftsromane und Utopien das Vermögen fiktionaler Texte unter Beweis, mögliche Welten zu entwerfen. Literarische Utopien können Zeitenwenden markieren, an historische Erfahrungen anknüpfen und diese weiterreiben oder – mit erstaunlicher Treffsicherheit – zukünftige Entwicklungen und Ereignisse antizipieren. Ein Deutungsmodell, das der bekannten eine fremde Welt gegenüberstellt, greift meist zu kurz, da die dargestellten Welten notwendigerweise Übergangsräume oder wichtige Strukturähnlichkeiten aufweisen. Zu allen Zeiten haben Utopien nicht nur politische und gesellschaftliche Konflikte, sondern auch das komplexe Phänomen der Modernität reflektiert.

Vorläufiges Veranstaltungsprogramm:

- 18.10.2010 Einführung (Begriffsdiskussion; das Filmbeispiel *Moon*)
25.10. Die Phantasie an die Macht! (R. Ambjörnsson)
8.11. Überblick zur Geschichte der utopischen Literatur
15.11. Utopien, Dystopien, Zukunftsromane und Science fiction – Auslotung neu entstehender Genres (unter bes. Berücksichtigung Lars Jakobsons)
22.11. Knut Faldbakken: *Uår* (übs. Unjahre), 1976 – Ökologische Dystopie
29.11. Karin Boye: *Kallocain* (übs. Kallocain), 1940 – I. Einstieg und Analyse
6.12. Karin Boye: *Kallocain* – II. Vertiefung, Auswertung und Transfer
13.12. Stanislaw Lem: *Solaris*, 1968 (übs. Solaris) – Roman und Wirkung
13.12. Lotta Lotass: *Tredje flykthastigheten* (übs. Dritte Fluggeschwindigkeit), 2004 – eine dokumentaristische Fantasie?
20.12. Claës Lundin: *Oxygen och Aromasia*, 1878 (nicht übs.) – Medientechnologische Antizipationen
10.01.2011 Feministische Utopien (ein literarisches Werk aus den europäischen Literaturen nach Wahl)
17.01. Das utopische Potential der 68er-Bewegung (ausgewählte Beispiele literarischer oder historischer Darstellungen)
24.01. Ludvig Holberg: *Niels Klims underjordiske Reise* (übs. Niels Klims unterirdische Reise), 1741 – exemplarische Ansätze politischer Utopien
31.01. Abschluss: Utopien und Dystopien heute

Sekundärliteratur in Auswahl:

- Ambjörnsson, Ronny: *Det okända landet. Tre studier om svenska utopister*. Stockholm, 1981.
Ambjörnsson, Ronny: *Fantasin till makten! Utopiska idéer i västerlandet under fem hundra år*. Stockholm: Ordfront, 2004 [ideengeschichtliche Darstellung].
Arbeitsbegriffe „utopia“ u. „heterotopia“ aus Susanna Cros et al. (Hg.): *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture*. Barcelona: Actar, 2003, S. 647 u. S. 272.
Baccolini, Raffaella: *Dark horizons: science fiction and the dystopian imagination*. New York, NY [u.a.]: Routledge, 2003.
Bartsch, Ingo (Hg.): *„Das Prinzip Hoffnung“. Aspekte der Utopie in der Kunst und Kultur des 20. Jahrhunderts*. Museum Bochum 23.10.1983-15.1.1984. Bochum: Museum Bochum, 1984.
Biesterfeld, Wolfgang: *Die literarische Utopie*. Stuttgart: Metzler, 1982.
Bingham, Neil: *Fantasy Architecture 1500-2036*. London: Hayward Gallery, 2004.
Bitterli, Urs: „Die exotische Insel“. In: *Der europäische Beobachter außereuropäischer Kulturen*. Beiheft 7 der *Zeitschrift für historische Forschung*. Berlin, 1989.
Bonnevier, Jenny: Feministische science fiction in der schwedischen Literatur.
Bowman Albinski, Nan: *Women's Utopia in British and American Fiction*. London: Routledge, 1988.
Conrad, Karen: *Fra utopi til virkelighed. Tekstsamling til belysning af utopibegrebet*. København: Gyldendal, 1980.
Eaton, Ruth: *Die ideale Stadt. Von der Antike bis zur Gegenwart*. Berlin, 2003.
Esselborn, Hans (Hg.): *Utopie, Antiutopie und Science Fiction im deutschsprachigen Roman des 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2003.
Etzemüller, Thomas: *1968 – ein Riss in der Geschichte? Gesellschaftlicher Umbruch und 68er-Bewegungen in Westdeutschland und Schweden*. Konstanz: UVK-Verlagsgesellschaft, 2005.
Foucault, Michel: „Andere Räume“ [1967]. Karlheinz Barck et al. (Hg.): *Aisthesis*. Leipzig: Reclam, 1990, S. 34-46.
Gegenwelten. Das 20. Jahrhundert in der Neuen Nationalgalerie, Berlin 18.12.2004-3.4.2005 (Ausstellungskatalog)

- Grnüg, Hiltrud: "Weibliche Utopien". In: dies. u. Renate Möhrmann (Hg.): *Frauen-Literatur- Geschichte*. Stuttgart: Metzler, 1999, S. 207-218.
- Grnüg, Hiltrud: *Utopie und utopischer Roman*. Stuttgart: Reclam, 1999.
- Godhe, Michael: „Utopierna revideras för 2000-talet“. In: *Svenska Dagbladet*, 18.6.2003.
- Greschonig, Steffen: *Utopie – Literarische Matrix der Lüge? Eine Diskursanalyse fiktionalen und nicht-fiktionalen Möglichkeits- und Machbarkeitsdenkens*. Ffm. u.a., 2005.
- Groebe, Norbert: "Frauen – Science-fiction – Utopie. Vom Ende aller Utopie(n) zur Neugeburt einer literarischen Gattung?". In: *IASL*, Jg. 19, Nr. 2, 1994, S. 173-206.
- Hayden, Dolores: *The Great Domestic Revolution. A History of Feminist Design for American Homes, Neighbourhoods and Cities*. Cambridge, Mass., 1981.
- Heggstad, Eva: *En bättre och lyckligare värld. Kvinnliga författares utopiska visioner 1850-1950*. Stockholm/ Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion, 2003.
- Hermand, Jost: "Von der Notwendigkeit utopischen Denkens". In: Ders.: *Orte, nirgendwo. Formen utopischen Denkens*. Königstein Ts.: Athenäum, 1981, S. 5-20.
- Hermand, Jost: „Ultima Thule. Völkische und faschistische Zukunftsvisionen“. In: *Orte, nirgendwo*. ebd., S. 61-86.
- Hölscher, Lucian: „Der Begriff der Utopie als historische Kategorie“. In: Wilhelm Voßkamp (Hg.): *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*. Stuttgart: Metzler, 1982, S. 402-18.
- Holtschoppen, Felix: *Rebellische Technik. Maschinenfantasien in der literarischen Phantastik um 1900*. Berlin: trafo, 2005.
- Iglhaut, Stefan u. Thomas Spring: *Science fiction*. Hamburg: Jovis Verlag, 2004.
- Jameson, Fredric: *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. Verso 2005.
- Jakobson, Lars; Ola Larsmo u. Steve Sem-Sandberg: *Stjärnfall. Om sf*. Stockholm: Bonniers, 2003.
- Jonsson, Stefan: "Välkommen till Atlantropa"; "Afrika livsrum för vit ingenjörskonst". In: *Dagens Nyheter*, 30.4.2004
- Klarer, Mario: *Frau und Utopie. Feministische Literaturtheorie und utopischer Diskurs im anglo-amerikanischen Roman*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1993, S. 118-122.
- Koch, Nynne (red.): *Utopi og subkultur. (= Kvindestudier 5)*. København, 1981.
- Kragelund, A. (red.): *Ludvig Holberg. Niels Klims underjordiske rejse*. Bd. 3. København: Gads Forlag, 1970 [Kommentarband]
- Kumar, Krishan: *Utopia and Anti-Utopia in Modern Times*. Oxford 1987.
- Kärnfelt, Johan u. Sven-Erik Liedman (red.): *Om utopier. En vänbok till Nils Eriksson*. Göteborg, 2002.
- Lane, Ann J.: *To Herland and Beyond. The Life and Work of Charlotte Perkins Gilman*. New York, 1990.
- Levitas, Ruth: *The Concept of Utopia*. New York: Syracuse University Press, 1990.
- Ljungquist, Sara: *Den litterära utopin och dystopin i Sverige 1734-1940*. Hedemora: Gidlunds förlag, 2001.
- Manguel, Alberto u. Gianni Guadalupi: "Liten guide till galna platser". In: *Ordfront Magasin*, Nr. 1-2, S. 24-27.
- Maresch, Rudolf u. Florian Rötzer (Hg.): *Renaissance der Utopie. Zukunftsfiguren des 21. Jahrhunderts*. Frankfurt: Suhrkamp, 2004.
- Matzner, Florian et al. (Hg.): *No Art = No City! Stadtutopien in der zeitgenössischen Kunst*. Bremen: Hatje Cantz Verlag, 2003.
- Mellor, Anne K.: "Om feministiska utopier". In: *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, årg. 5, nr 1, 1984, S. 37-51.
- Mendelsohn, Everett and Helga Novotny (Hg.): *Nineteen eighty four. Science between Utopia and Dystopia*. Dordrecht, 1984.
- Meyer, Carla: *Vertauschte Geschlechter – verrückte Utopien. Geschlechtertausch-Phantasien in der DDR-Literatur der siebziger Jahre*. Pfaffenweiler: Centaurus, 1995.
- Moylan, Tom: *Das unmögliche Verlangen : Science fiction als kritische Utopie*. Hamburg: Argument-Verlag, 1990 [Demand the impossible, 1986].
- Moylan, Tom: *Scraps of the untainted sky: science fiction, utopia, dystopia*. Boulder, Colo. [u.a.] : Westview Press, 2000.
- Määttä, Jerry: *Raketsommar: Science fiction i Sverige 1950-68*. Lund: Ellerström, 2006.
- Määttä, Sylvia: *Kön och evolution. Charlotte Perkins Gilmans feministiska utopier 1911-16*. Falun, 1997.
- Nestvold, Ruth: „Androgyne, Amazonen und Cyborgs. Science Fiction von Frauen“. In: Grnüg/Möhrmann: *Frauen-Literatur-Geschichte*, 1999, S. 219-230.

Nothnagle, Alan u. Carl Holmberg (Hg.): *„Auf freiem Grund mit freiem Volke“*. *Alternative Siedlungen in Deutschland und Schweden im industriellen Zeitalter*. Berlin, 1999.

Nyblom, Andreas: „Samtiden fångades i litteraturen om framtiden“. *Svenska Dagbladet*, 22.9.2001.

Östberg, Kjell: *1968 – när allting var i rörelse*. Stockholm, 2002.

Orwell, George: *1984* (1949).

Paludan, J.: *Om Holbergs Niels Klim. Med særligt Hensyn til tidligere Satirer i Form af opdigtede og vidunderlige Reiser*. København: W. Priors Hof-Boghandel, 1878.

Roß, Bettina: *Politische Utopien von Frauen*. Dortmund: Ebersbach, 1998.

Rowe, Collin u. Fred Koetter: *Collage City*. Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser, 1988.

Ruppert, Peter: *Reader in a Strange Land: The Activity of Reading Literary Utopias*. Athens, 1989.

Sahlin, Björn: *Från Gilgamesh till Aniara*. Stockholm: Proprius, 2004.

Sargisson, Lucy: *Contemporary Feminist Utopianism*. London/ NY: Routledge, 1996.

Schlobinski, Peter; Oliver Siebold: *Wörterbuch der Science-Fiction*. Ffm. u.a.: Lang, 2008.

Schrader, Sabine: Stichwort „Utopie, feministische“. In: Renate Kroll (Hg.): *Metzler Lexikon Gender Studies*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2002, S. 394-95.

Schröder, Stephan Michael: *Literarischer Spuk. Skandinavische Phantastik im Zeitalter des Nordischen Idealismus*. Berlin: Freie Universität, 1994.

Strauß, Frithjof: Auszüge aus dem Artikel „Eyvind Johnsons Stad i ljus“. In: Annegret Heitmann u. Karin Hoff (Hg.): *Ästhetik der skandinavischen Moderne*. Frankfurt a.M.: Lang, 1998, S. 247-249.

Tafari, Manfredo: *Architecture and Utopia*. Cambridge u.a.: The MIT Press, 1976.

Todorov, Tzvetan: *Einführung in die fantastische Literatur*. München 1972.

Utopisches Bauen. DU 742, Dezember 2003.

Vercelloni, Virgilio: *Europäische Stadtutopien. Ein historischer Atlas*. München: Diederichs, 1994.

Westerstahl Stenport, Anna: *Making Space. Stockholm, Paris and the Urban Prose of Strindberg and his Contemporaries*. Berkeley, 2004 [u.a. über C. Lundin].

Widenheim, Cecilia; Eva Rudberg (Hg.): *Utopi och verklighet – svensk modernism 1900-1960*. Stockholm: Moderna Museet, Norstedts, 2000.

Wünsch, Marianne: *Die fantastische Literatur der frühen Moderne (1890-1930). Definition, denkgeschichtlicher Kontext, Strukturen*. München: Fink, 1998 [1991].

Primärliteratur in Auswahl:

Adamsson, Tommy et al. (red.): *2022. Fjorton essäer om Stockholms framtid*. Stockholm: Byggförlaget, 1994.

Andersson, Magda Henning: *Slangbella*. Stockholm: Bonniers, 1955.

Atwood, Margaret: *The Handmaid's Tale*. 1985.

Ballard, James G.: *Hochhaus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1992.

Balle, Solvej: *Lyrefugl*. København: Lindhardt og Ringhof, 1986.

Bester, Alfred: *The Stars My Destination*. New York: F. Watts, 1987 [1956].

Boye, Karin: *Kallocain. Roman från 2000-talet*. Stockholm: Bonniers, 1940. [auch im Netz; www.lysator.liu.se/runeberg/kallocain].

Bradbury, Ray: *Fahrenheit 451* (1958).

Bradbury, Ray: *The Martian Chronicles* (1950) - *Invasion på Mars*

Brantenberg, Gerd: *Egalias døtre* [1977]. Oslo: Aschehoug, 1992.

Brendel, Katarina (pseud. f. Hilde Rubinstein): *Atomskymning*. Stockholm: Folket i bild, 1953.

Crichton, Michael: *Beute*. München: Goldmann, 2004.

Dahlquist-Ljungberg, Ann Margret: *Strålen. Koreografisk vision*. Stockholm: Norstedt, 1958.

Defoe, Daniel: *Robinson Crusoe* (1719).

Disch, Thomas M.: *334*. New York: Avon, 1974.

Eggen, Torgrim: *Hilal. Roman*. Oslo: Gyldendal, 1995.

Erikson, Leif (Pseudonym für Rütger Essén): *De släckta metropolerna*. Stockholm: Saxon och Lindströms Förlag, 1937.

Faldbakken, Knut: *Uår*. Bd. 1 *Aftenlandet*. Bd. 2 *Sweetwater*. Oslo: Gyldendal, 1974 u. 1976.

Faldbakken, Knut: *Unjahre*. Hamburg: Rowohlt, 1988.

Gibson, William: *Neuromancer*. New York: Ace Books, 1984.

Gibson, William: *Virtual Light*. New York: Bantham Books, 1993.

Golding, William: *Lord of the Flies*. London: Faber and Faber, 1954.

Haushofer, Marlen: *Die Wand. Roman*. München: DTV, 2000 [1968].

Holberg, Ludvig: „Niels Klims underjordiske Reise“. In: Ludvig Holberg: *Værker i tolv bind. Digteren, Historikeren, Juristen, Vismanden*. red. af F.J. Billeskov Jansen. Bd. IX. København: Rosenkilde og Bagger, 1971, S. 9-282. [1789; lateinische und deutsche Ausgabe 1741]

Holm, Sven: *Min elskede – en skabelonroman*. København: Reitzel, 1968.

Huxley, Aldous: *Schöne neue Welt [Brave new World, 1932]*.

Jakobson, Lars: *I den Röda Damens slott. En martiansk biografi*. Stockholm: Bonniers, 2000.

Jakobson, Lars: *Vännerna*. Stockholm 2010.

Kerr, Philip: *Game over*. Reinbek: Rowohlt, 1998.

Koolhaas, Rem: "Ich habe einen Traum". In: *Die Zeit*, Nr. 34, 12.8.2004.

Lem, Stanislaw: *Solaris*. München: Heyne, 2003 [*Solaris*, 1968].

Lotass, Lotta: *Tredje flykthastigheten*. Stockholm 2004.

Lotass, Lotta: *Dritte Fluggeschwindigkeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2006.

Lundin, Claës: *Oxygen och Aromasia*. Bearbetning och inledning Sam J Lundvall. Göteborg: Lindqvist, 1974. [OBS! Kapitel XI "Bollspelet på Rydbergs torg" fehlt]

Lundin, Claës: *Oxygen och Aromasia. Bilder från år 2378 efter en främmande idé*. Stockholm, 1878 [www.lysator.liu.se/runeberg/oxygen].

Martinson, Harry: *Aniara. En revy om människan i tid och rum*. Stockholm: Bonniers, 1956.

Mercier, Louis Sébastian: *Das Jahr 2440: ein Traum aller Träume*. Frankfurt: Insel, 1989 [L'An 2440, 1771].

Morus, Thomas: *Utopia* (1516).

Piercy, Marge: *Frau am Abgrund der Zeit*. Hamburg: Argument Verlag, 1996 [*Woman on the Edge of Time*, 1976].

Pizan, Christine de: *Das Buch von der Stadt der Frauen*. München: DTV, 1995 [1404/05].

Quiding, Nils Herman: *Slutliqvid med Sveriges lag (1871-76)*. Stockholm: Gidlunds, 1978.

Renberg, Tore: *En god tid. Erindringer fra fremtiden*. Oslo: Tiden Norsk Forlag, 2000.

Rifbjerg, Klaus: *Lonni og Karl*. København: Gyldendal, 1968 [über 1968].

Russ, Joana: *Eine Weile entfernt*. Hamburg: Argument Verlag, 2000 [*The Female Man*, 1975].

Schröder, Stephan Michael (Hg.): *Der Insektenmann*. Phantastische Erzählungen aus Skandinavien. Frankfurt: Suhrkamp, 1990.

Shute, Nevil: *On the Beach*. New York: W. Morrow, 1957.

Stangerup, Henrik: *Manden der ville være skyldig*. København: Gyldendal, 1980 [1973].

Strugatzki, Arkadi und Boris: *Picknick am Wegesrand. Utopische Erzählung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1981 [russ. Originalausgabe 1972; Grundlage für den Film *Stalker*]

Verne, Jules: *Reise um den Mond*. Zürich: Diogenes, 1976 [*Autour de la lune*, 1867].

Weinberg, Margarete: *Das Frauenproblem im Idealstaat der Vergangenheit und Zukunft. Ein Streifzug durch das Wunderland der Utopisten*. Leipzig : Kabitzsch, 1925.

Wells, H. G.: *The Time Machine*. 1895.

Wells, H. G.: *Krieg der Welten/ Världernas krig* [1898]

Filme in Auswahl:

Andersson, Roy: *Sånger från andra våningen* (2000)

Besson, Luc: *The Fifth Element* (1997)

Cameron, James : *Avatar* (2010)

Kar-Wai, Wong: *2046* (2004)

Kaufman, Charlie: *Eternal sunshine of the spotless mind* (2004)

Lang, Fritz: *Metropolis* (1927)

Lawrence, Francis: *I am a Legend* (2008)

Lien, Jens: *Den brysomme mannen* (2006)

Rockwell, Sam: *Moon* (2010)

Scott, Ridley: *Blade Runner* (1982)

Tarkovskij, Andrei: *Stalker* (1979)

Wachowski, Andy u. Larry: *Matrix* (1999)
